



אמריקה הולונית: הירשטוריה נשמה

תכן
אודיט'ל לאידען, נבנה 1878 c.
אודיט'ל המתחם מתחילה שנות ה-90' -
מייקל שיורץ אדריכלים
ס. 03-5700-000
הידי ארן
צלום
את' אוסטרובסקי

77



**עקרונות הניתרליות של
המתחם מАЗ הקמתו יצרו
פינה ייחודית בהיסטוריה
רוית הדם של ירושלים.
עד היום המלון מהווה
מקום מפגש ודילוג
בין מדינאים ואים
ישראלים ופלסטינים**



בעומדי הטענה: תסנאת	הרגמת
הכפלה לתקופה היחסית עזוי -	וותת,
תסנו אל החכבר.	ובנות
לטמה כימיין ליטמאן:	
קונטה א' - תסננתן אל חדר	
בשות' רצגא אפער.	
תוספת תודרכנת תילון	סבענו
דידות-א' HOUSE EAST.	
טיפקס: זונט עללה חדית	וניות,
הצפופות של ההונגה	קשת
ההיסטרו תכישן העריכת.	מים
ביבסוטה חתמות שטפסכו	ריקה
אלדר קונטה א' ב' ג'ווע	שחבה.
התקומם".	זרות
בעמוד סטמן: החכבר	
הכפלה ית, דעון צתתיה	
ונתרכזה נירכת זיין	
תחותשת.	סיבע

בגון
צאים,
חוים,
וושם
ו של
ודקל
טיטם
מחחת
לבד
גליות
זר זאג
ובעה
בניהם
ונתלה

ההיסטוריה של המקום. ל"בֵית המִזְרָחַ" נספּוּן יזיות הבנויה שכבות: קונסטרוקציה כללה מחרגות פלה מכופפת וחיפוי אבן. זהה היה הסגנון הדומיננטי בז'תור במתחם.
בגינה שלמגונה ההיסטוריה, מרגשים מידכאיים להר עולם אחר: קמרונות מצולבים, קרמיות ספּק עשויה טפסּק מנורה תלולה מהרכס הקמת גתלה מתנשגרה חצר פְּאַמְּתָא שבסמוכה בורי ארמן בסגנון שבי (בנוי סביב חצר מינימלית), בצד



לו אגף ה'GNGWNE', תוספת ח' יונ
היזדנים, ומולו מטבח של 3 מבנים
THE COTTAGE', 'THE EAST HOUSE'
ונ-'THE PALM HOUSE'. סך הכל 8
חדרים.

"הקוטג" היו המבנה הקדום והנוסף ביזה. מתחם רצון לחשוף את החזיות של בניית הקוטג' ההיסטורית וכן לצרור ציד מבט אל תוך החצר הפנימית של הארמון, אדריכלי המתחם הרשו מבנה "זרדי" ויצירת מרפסת רחבה המתחיקת את ציון בלטש אל עבר הכניסה הראשית החוצה את המתחם. על המרפסת קפה במבנה הקוטג' חנויות מזכירות הדקל" זבו חדרי לינה הצפויים לאוניות ארק המשוחחת את אחות הים חלקן האחורי, בתום שיפוצים, יוכלו

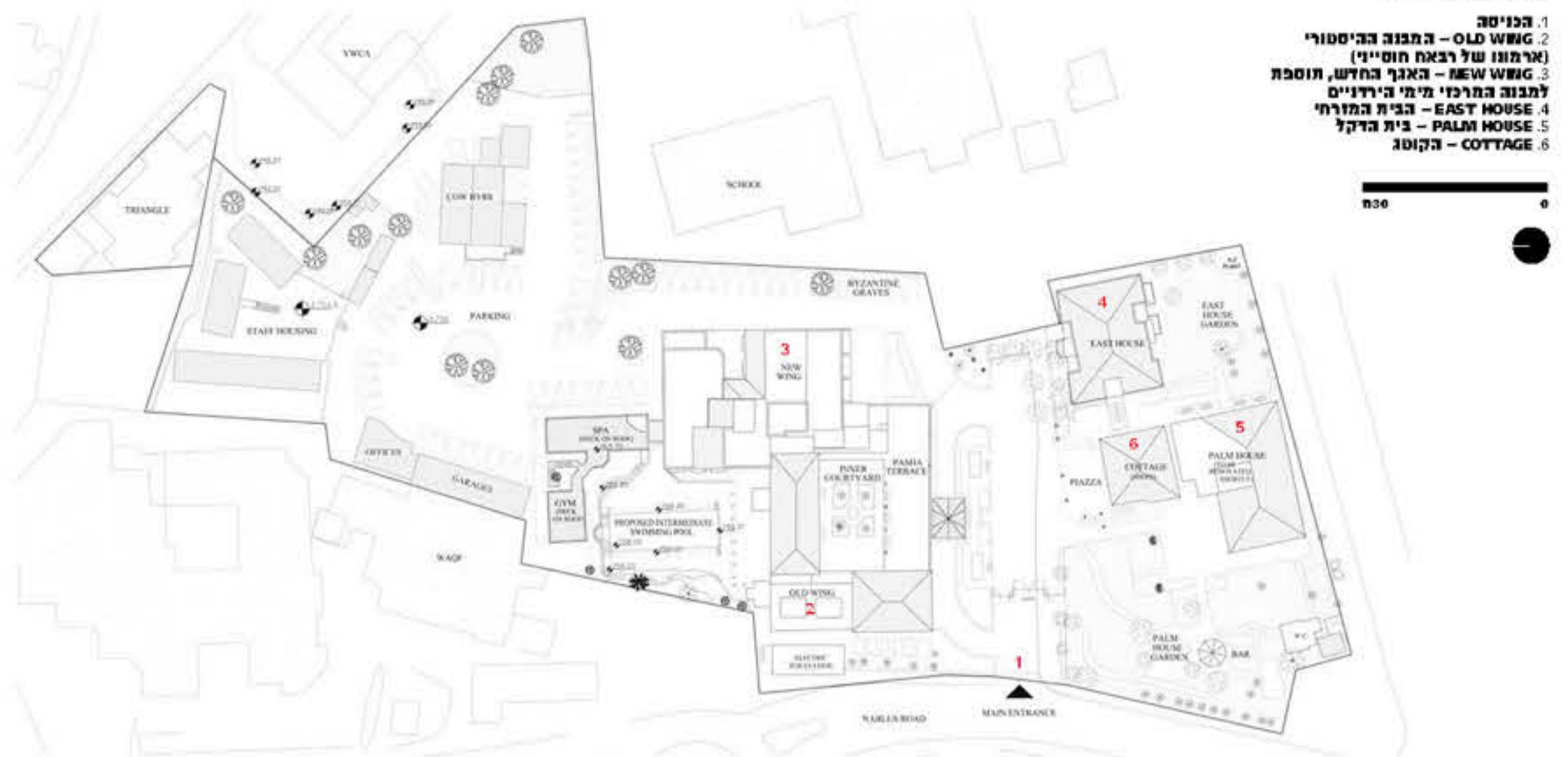
וילת דבאה אפנדי אל חסינו, היט
מלחן "אמדיין קולוני" בירושלים,
הינו מקום חיותם. וזה מדבר מהו
לחותות העיר, המקום בעל היסטוריה
ארוכה וstuboka, מושך אליו אונדחים
VIDOUPIM מכל העולם, שומד על
חטונות של נטראליות ואונידה "חווד"
ראשתי בזקודה ולמי אדריכל המהווה
כמעט 20 שנה, מייקל שוורץ



בעמוד מופיע חדר ה"בשא". ואשה,
אליהו משלהו. מס' 10.
גניזה וארונות.

תוכנית המתחם

1. הכניסה
2. NEW WING – המבנה החדש
3. (אליהו משלהו רצף חסידי) – המבנה החדש
4. NEW WING – המבנה החדש, ווסף
5. המבון הרומי – מטבח וירדים
6. EAST HOUSE – בית המזרחה
7. PALM HOUSE – בית הדקל
8. COTTAGE – כOTTAGE



למזהה עליונות חברי שושנה
המושגה אמריקאית
בחדר הפנימי. אה
שפאווד עמודה ברכנו
התמונה בשאלת בהירה.
המושגה אמריקאית

(חדר ה"בשא") עם תקרת עץ דקונוטיבית שבמרכה כיפה
מנוטרת בצדדים בכניעו (דיאו) וסיו המקיף מלך
ההתקוממה, האור הצפוני והקצתה המזרחית. האור
ההדרומי ושאר לא יוכל ואפשר יציאה מהדרי המנוסס אל
הגג השוטש שמשמש כמחסה למתה שנות.

לאחר מותו של רבא אבפני אל חסין עבר הבניין
לבעלות של יורשים וביס מאה, ונסרך לבסוף על ידי
אושי המשבבה האמריקאית שישבו שם אל עיר
העתיקה. הקהילה האמריקאית אשר בראשיה מנתה
כ-150 איש, נהלה על ידי אונה ספאפורד הカリוגנטית
בדרharma ותקיפת. סייר החיה של ספאפורד כללה מותות,
התענורות היהודית וכמייה לאלה אישות, חי נירית,
תאות שליטה וביעור מסתרון. אלה והושע ספאפורד
הניש מתקופה בשנת 1881 לאחר דקדימות כללים
ואירועים שפקדו את משחתם והקימה קהילה בעלת
אפיק דתי בירושלים. עם הצטטות הקירות השודדיות
האונגלייטיות מאה"ב ומהעיר NAS בא בשודיה למושבנה
הירושלמי בשנת 1896, וכש בזאת אמרה אל חסין
המזררי ובכתרם ספמוכם לו עירידי איש המשבבה
האמריקאית. אז עשו בbatis שינויים והוסיפו תוספות
בבירות.

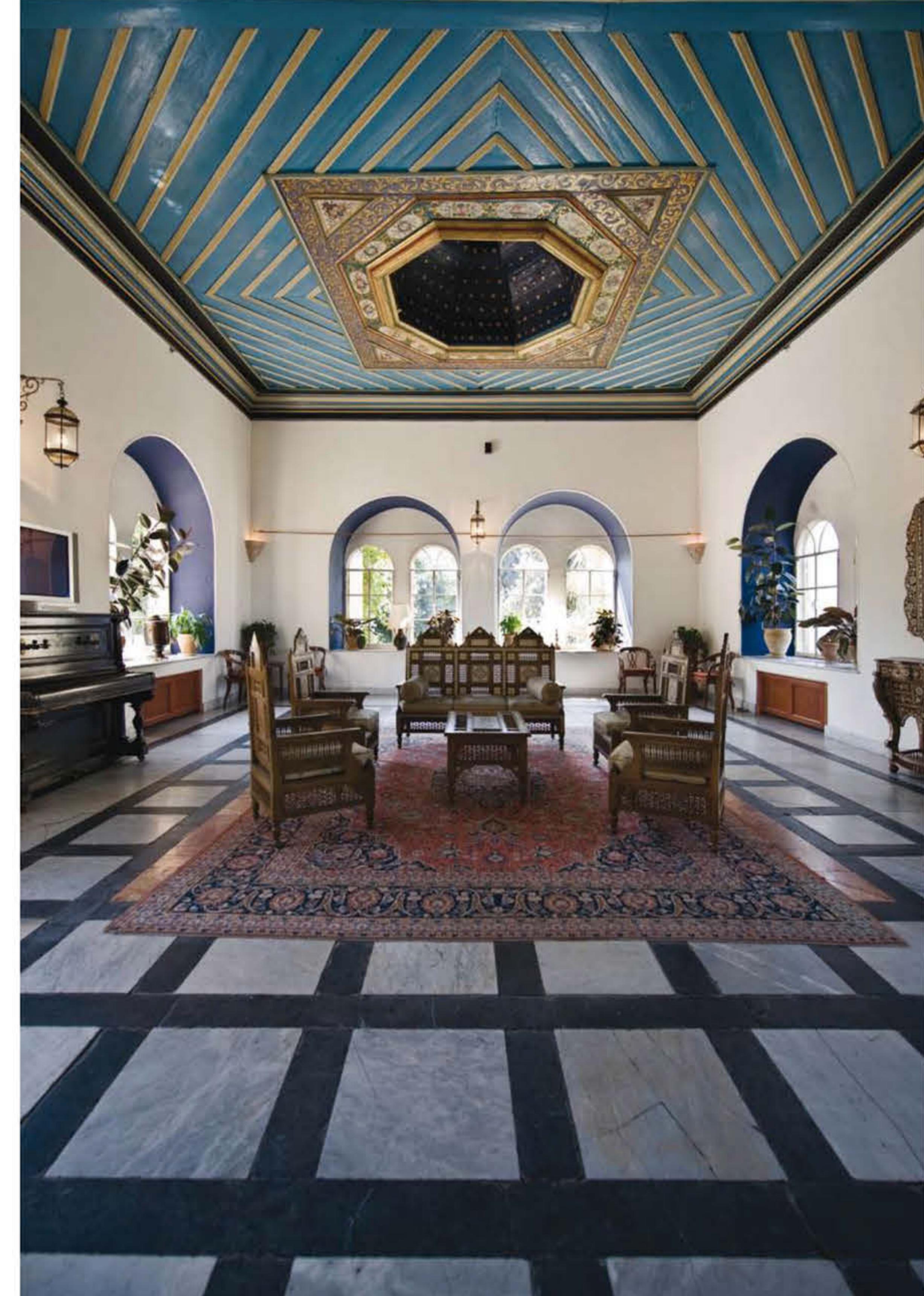
בבית המזררי (כפי שכונה בית תאום אבפני אל חסין
בביה הקדש) ובקומה מטבחו מוקמו תעשיות צבאות
שנות. ב-1902 הושב חלק ההקבין הראשי לאכסניה
למגורים. ב-1888 נבנתה מטבחו הראשון בחבי והושב
סטודנטים לצלילם שתמידו אינטראישן חשבו עיון כבירות
וכיסחו של גולן אלו לעיר העתיקה אל פיטלטם
של ה-AMERICAN COLONY PHOTOGRAPHERS – (הומצאים
היום ברשות ספריית הקונגרס וושינגטון), מציטוי
קהילת העשירים והנוחיםidos מקרע עברי לבעלות התכסון
והשימור במקומם. בשנות 1930 הטרפה הקהילה לאחר
שלא נמצא לה מנוח צהובת אונה ספאפורד. תחילת
חלק המתחם הושב למלאכות ובמהקם התמורה צאצא
הקהילה. ובו וסטה, בת לשפתה ספאפורד שופטה
בשונה שערורה, התגורהה בבית הדקל.



הסיפור ההיסטורי
עד היום שיר המלון לצאצאי משפחת ספאפורד, ממקמי¹
המושגה האמריקאית בירושלים, ותולק קען מבני
הקהילה האמריקאית ההיסטורית. הוא מונח על ידי
רשת מלונות בוטיק שווייצרית, הוא מונח על ידי
THE LEADING HOTELS OF THE WORLD. המלון, שהחל כביתו של אוטופית שנייה
את ירושה, מושך לשימוש כירור תרבותי ויתהלאני בני
תנאים וזרחות השונים המביבים את ירושה.

סיפור המתחם מתחיל עם היציאה המוסלמית
מחומות העיר העתיקה בירושלים. היציאה המוסלמית
מחומות הינה ב-1870, עקבתה אחר היציאה היהודית
והווצאת והייתה ברוכה של בני המשפחה העשירות
ביהודה אחת מהשונות מושך לווותה הייתה שנות
הஹיסטי, אשר הרוכה מזור לחוץ צאליל-דין
ויל רבא אבפני אל חסין בדרכ ש-26 שנים מלון
"אמריקן קולוני" הייתה הבניין הראשון בשכונה. הבניין
בננה בין השנים 1865-1878 וברוך נן עז פרי שהקין
תומה אבן. בית אבן זה נושא קומת מותה בקומה
המרתית היינו פרוחרים קומחות ודרירים מקמרם
שונותו לעובדי הבניין ולבומריו ועתה קמת בתיות.
בסך הכל כל הבניין 25 חדרים, מתוך 14 חדרי שנייה.
בנמהלה, שההפרשה על פיה שטח של 8 דונם, ויל רבא
אבפני אל חסין חיים פטראיסליס. הוא הוקם בשלוש
floors, בקומות ובמרתים.

הוועיה הגדולה של התקופה התאמינו לרוב

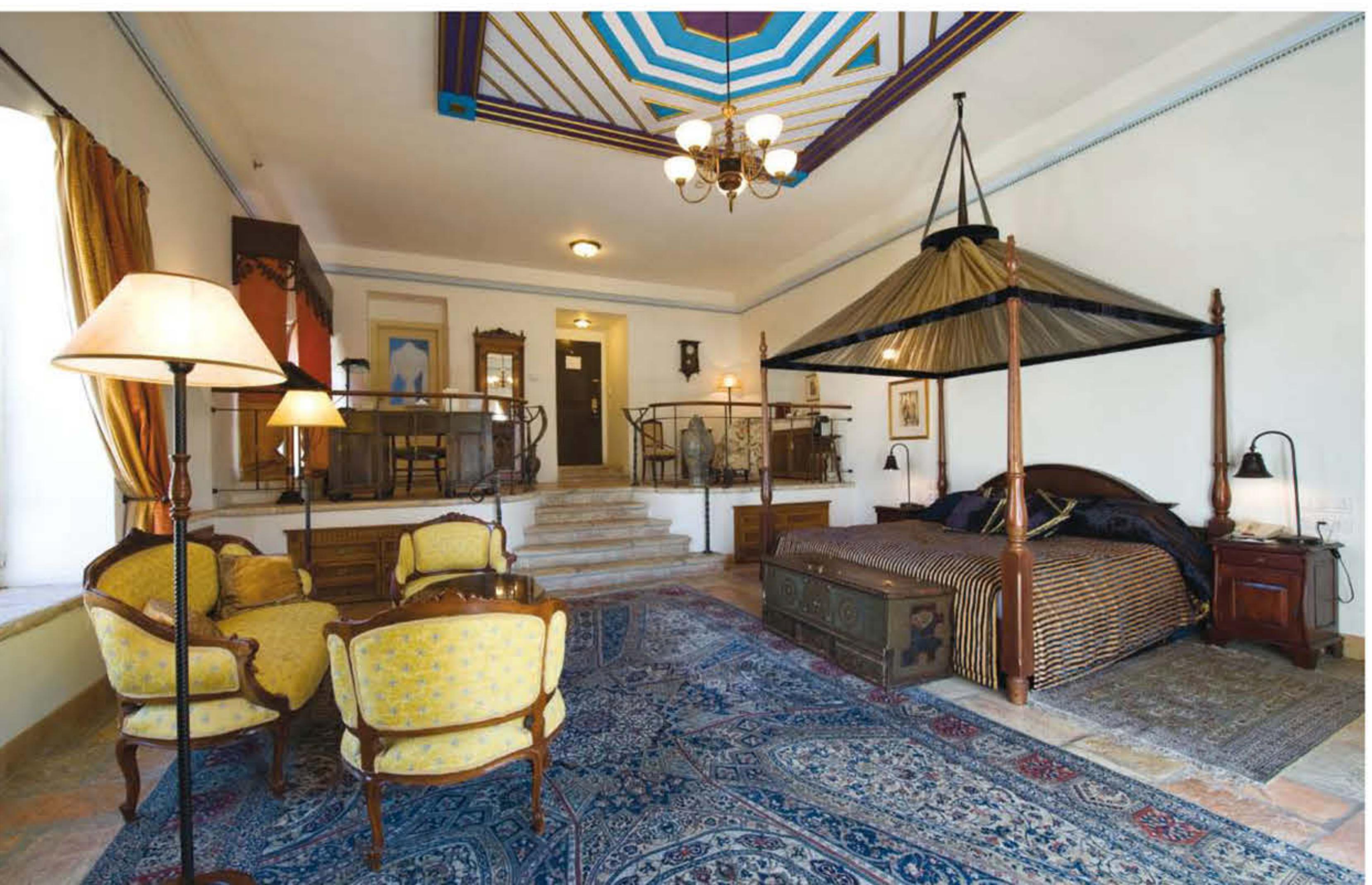




היום – היסטוריה ואדריכלות
לדברי אדריכל שווץ, מתחם "אמראין קולוני" הוא מתחם "חי" המשנה כל הזמן. השינויים הם תרבותת של מסורות ביהיה מהבר, ותגבורת נכשווים וצריכים עתידיים. בתוך מלון בארא, על מנת לאחד בין מטבח הצרכים: מיזוג, אינטלקטואלית, אינטנסיבית ווירטואלית. המטבח לשירותם בבניינים ההיסטוריים אוצריה פתרונות אחtent האדריכלית. ייחודיים ושלובים ברוך האלגנטית ביותר בادرיכלות, שניהם צוינו אדריכלי מטען חיקרת העבר.תיק השימוש נכללים מעקב אחר ההיסטוריה של המבנה. בעורת חמורים ארכיטוקטים ולימוד של המבנה והקיים וסנוניות היפה ברוחות התקופות, שוטטו חזיתות וכוכיות של הנגנים החדשניים של המבנה והשתנותו (למשל שינוי הכיסאה של המבנה הראשי משתי כיסאות לנשים / גברים בצדדי המבנה לכיסאה אחת במרקם).



למעלה: חדר גביעי EAST HOUSE. למטה: חדר פט' 6 – חדר היסטורי ישן האישום הרובעתי. צילום: ג'ונתן המזרחי. פיתוח: ג'ונתן המזרחי.



למשל "שממו" מנעתק משמעת רחבה. הבניין ברך להראות אתמן לעצם והלהלים והמתמחים צירום לבבבו". עברות התכנון של המלון נעשית באומן ורצף. עבותות האדריכלים כוללות מנגנון: החל מעיצוב דית' הרלת, דרך עיצוב פנים, תוספות לבנים וביתית מבנים חדשניים ועד תוכנן תכניות אב למתחם כולל. המטריה היא: "לא מצחצץ פיד' ו"לא הכל תחאים להבל". כל העברות והדים "שכבותית", ו"מודות". כל אלו באים לידי ביטוי בבחירת חומרי העבודה ובועל המקטזע. אחת הדוגמאות המדרמטיות לקשר ממשיכי עם בעלי מקצוע נמצאת בקרמיקה שבמלון. אלל מיזירות על ידי משפחת בליאן, אותה משפחה ארונית אשר הרוזמה על ידי המ严肃ה הרובי לשיפוח הקרמיקה של מסדר הסלע והתקינה קומיקות ב"בית הנולד" בתחילת המאה ה-20. עד היום משלב האדריכל את מוצריה בחדריו הרוחניות ובמטבחים החדשניים.

בקומה הראשונה של המבנה המקורי, מעבר למסדרון מקורה מגיעים חלל החסבה המקורי של ובאח אל

בקומה הראשונה של המבנה המקורי, מעבר מהבנה המקורי, מעבר למסדרון מקורה מגיעים חלל החסבה המקורי של ובאח אל "הפשה". זה החלל

בוקומת המ严肃ה, צפוי ביחסו של ובאח אל חשי (חדר מטבח) המפוזס ביחסו במתחם ובחדר אל חשי (חדר מטבח) המפוזס ביחסו במתחם

הה严肃ה. תקרות מסוף זה, מופיעות בכמה בגדבי נשאשבי בסכונת החדרים ובקומת בטוריה ובسورיה. גישת השימוש להלל זה הייתה אורתודוקסית: הריצפה היסודה הוחלפה בחלקה. השאר נותר.

חדרי השינה, שצורותם וגדלים מוכתב על ידי הקירות המקוריים, ניכלים טישיה וחבה והיחסים ההיסטוריים שיובאו מכל חלק עולם. הרירות העתיק מסתיר בתוכוALKTRONIKA מודרנית. אסטרטגיה עיצובית נוספת עשויה שימוש ב"קירות מראביה" כמוסבי עיצובי וכפתרון להסתורת מערכות המיזוג והאחסון. "המראביה" משתלבת בכל חדר בהתאם לגודל ומקום.

פומ'ן חור אחות גאליה
הנושם, ריחן טויטר.
הברית עץ מוגנת נס
יעירום ינטערום.

למזה וטראם;
השווים פוניטות;
השופת – שטוף נל צו
שצוב גויר.



**עבודת משרד האדריכלים כוללת
מנעד מגוון: החל מעיצוב פנים, תוספות
הדלת, דרך עדכון מבנים או
למבנים ובניות חדשות
ועד תכנון תכניות אב למחחש
כלו. המנגירה היא: "לא מצחצח
מד'" ו"לא הכל מתאים להכל". כל
העובדת הינה "שכבותיות" ו"מסורת"**



ביבליוגרפיה:
אטינגן, אלר. האנגליה שנהלה
נוה פדר כבל הסקסק, ווון
הארץ, נולק ב 22.7.2009
[HTTP://HAARETZ.COM/HIGH/3PAGES/394673.HTML?MORE=1](http://HAARETZ.COM/HIGH/3PAGES/394673.HTML?MORE=1)

קדימון, דוד, אדריכלות כוראלם
– בחינה והערכה מחוץ לחומות
בת הגדת צהר ירושלים, 1991
(עמ' 155-162).

שרית, שרית. ארונות נתרחים,
אטלנטיס ותוחחות; מסדרון און
שראל, תל אביב, 2009.

RETCHER, JANE GENESIS. AMERICAN
PRIESTESS: THE EXTRAORDINARY
STORY OF ANNA SPAFFORD AND THE
AMERICAN COLONY IN JERUSALEM.
NANA TALESE: DOUBLEDAY, N.Y., 2008.

GRONDHAL, MIA. THE DREAM OF
JERUSALEM. LEVIAS LIPSON AND THE
AMERICAN COLONY PHOTOGRAPHERS:
JOURNAL, STOCKHOLM, SWEDEN 2008.

HARDMAN, RICHARD & SPELMAN
HELEN. IN THE FOOTSTEPS OF
ABRAHAM: THE HOLYLAND IN HAND:
PAINTED PHOTOGRAPHS. OVERLOOK
DUCKWORTH, N.Y., 2008.

NESTER, BERTHA SPAFFORD. OUR
JERUSALEM: AN AMERICAN FAMILY IN
THE HOLY CITY, 1881-1919. GARDEN
CITY N.Y.: DOUBLEDAY, 1920.

מחנות מהמהם ובלמי ארכיוין
באליבות מילול שוחץ ארכיאלי.
ההמורות חוננו נ"ל חלחת גאלמו
ההיסטוריה של הארכון הולמן

הערות:
1. RETCHER, JANE GENESIS. 1
AMERICAN PRIESTESS: THE
EXTRAORDINARY STORY OF ANNA
SPAFFORD AND THE AMERICAN
COLONY IN JERUSALEM NANA
TALESE: DOUBLEDAY 2008, P. 175.
2. קראנקן, דוד. אדריכלות
ברוחן – הביא הולמת
כבר הולמת ביהדות
כבר. ירושלים, 1991.
3. קראנקן, לע'ן.
4. RETCHER 184, 180.
5. RETCHER 134, 180.
6. טאנין.
7. שחר, שירן. ארכיאלי. גאלמו
נסרט – פארן קור ותורת ברץ
שלול בקומה החומרת הענית
1886. 1891. תרומה לביות
הברל. דפוס אלי מאיר, 2002.
8. שם, 42.

AMERICAN COLONY: A LIVING HISTORY
DESIGN ARCHITECT UNKNOWN.
BUILT c. 1870.
ARCHITECT OF THE AMERICAN COLONY
HOTEL COMPLEX, SINCE EARLY 1990'S:
MICHAEL SCHWARTZ ARCHITECTS.



החדשות אל מול השפעות התומן, עוד לישות ליברלית
המקראית, צרכי איסטיליה שוטים ושילובם של אלמנטים
בithercolollot "החדרת היסטוריה" או תוספות בנייה
על פישיקולים פוקציונליים ואסתטיים ולא דו-דואק
ההיסטוריים כמו מקום מתחם בתקופה אפשרי הצעירה
לקהנותות המקוריים של החבל. ערך השוני בין חדרי
הຮזחה ששימוש אחדי בקירות ותוחור לבניין
קהונטיות עיציבית.
להלן מחזרות הפטיש של החדר. זה אויל הדגמא הבלתי
ביזור לגישה הלבנית של השמור. גישת הנבון מושג
את המפרק הפטיש של החדר. זה אויל הדגמא הבלתי
אחר ויתן לרווח בשיטוף שנעשה ב-WING-AIR. אגר
חדש שנבנה בימי הרוידיים בוגין מודה חסר כל חמל
אדריכלי. אדריכלי המלך לא חפצ' לתהacsן בו וזה חמל
ל'חבר' אתו לאך היין על ידי "החדרת אופ" בשני
അפויים: האחד, שיטש אלמנטים אדריכליים מהאי
הוין. השני הפיכת הארכ' למטען המתחם. כל קומה
מציאות סיפר מההסודות של המבוקם (משבחת
ספנסר, "וושינגט', תמלצת אלביון, LAWRENCE OF
ארהאיל, 1948). הדר בא ליריב טוביים סגוני ונובלט
צללים היסטוריים וחפצים המתאימים לזרז'

מורשת המושב אמריקאית איזיה "שימור ח'", מוקם
המושב אמריקאי אושם המשמר את המסתה
האפשרה מפגשים בין החללים ויתן לבחן במגן
האידיאולוגית. בטזלן בין החללים ויתן לבחן במגן
גישה שמודע למתחם הנמצא בתהacsן מראשית
תיה: מהארצוהנטקטי ביחסו השואן לשחרר בתהacsן
את האדריכלות המקראית תוך חשיפת ההתבזיזות